



# CON TODAS LAS LETRAS

# I

[ACTIVIDADES DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE]



# ÍNDICE

## 1 LAS LEYENDAS

“La leyenda del conejo y la Luna”, versión de Ariela Kreimer.....	7
Características de la leyenda.....	9
“Amaterasu, la diosa-sol”, versión de Germán Frers.....	11
Los personajes y la estructura narrativa .....	13
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	
Las propiedades del texto: coherencia y cohesión.....	15
Recursos de la cohesión: referencia, sustitución y elipsis.....	17
<b>Laboratorio de palabras</b>	
Reescribir una leyenda .....	19
Narrar oralmente la leyenda .....	19
<b>Técnica de estudio</b>	
Buscar en el diccionario .....	20
<b>REVISO LO QUE APRENDÍ</b> .....	21
<b>PRUEBO Y COMPRUEBO</b> .....	22

## 2 LA NOTICIA Y LA CRÓNICA

“La selección argentina de fútbol de síndrome de Down...” (noticia).....	23
“Se viene la Copa Fundación Paradeportes...” (noticia) .....	24
Características de la noticia.....	25
“El Mundialito de Fútbol Femenino en Goya...” (crónica).....	27
“Homenajes y reclamos por el cupo femenino...” (crónica) .....	28
Características de la crónica.....	29
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	
Los sustantivos .....	31
Los adjetivos. Concordancia con los sustantivos.....	33
Los determinativos .....	34
<b>Laboratorio de palabras</b>	
Redactar una noticia.....	35
Transmitir oralmente la noticia .....	35
<b>Técnica de estudio</b>	
Comprender y resolver consignas ....	36
<b>REVISO LO QUE APRENDÍ</b> .....	37
<b>PRUEBO Y COMPRUEBO</b> .....	38

## 3 EL CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN

“Viento”, de Eduardo Abel Gimenez .....	39
La ciencia ficción como género literario .....	41
La descripción literaria .....	42
“La tertulia del fin del mundo”, de Eduardo Abel.....	43
Los temas de la ciencia ficción .....	45
Tipos de narrador .....	46
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	
La construcción sustantiva.....	47
Los modificadores directos.....	48
Las preposiciones .....	49
Los modificadores indirectos .....	50
<b>Laboratorio de palabras</b>	
Crear un cuento de ciencia ficción ....	51
Presentarse como personaje de ficción.....	51
<b>Técnica de estudio</b>	
Subrayar ideas principales.....	52
<b>REVISO LO QUE APRENDÍ</b> .....	53
<b>PRUEBO Y COMPRUEBO</b> .....	54

## 4 EL TEXTO EXPOSITIVO

“¡Importante! No perderse en el tiempo” (texto de estudio) .....	55
Características y recursos de los textos de estudio .....	57
¿Cómo se alimentan las plantas? (exposición oral) .....	59
Características de la exposición oral .....	61
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	
Los verbos y los verboides.....	63
Las personas y los tiempos verbales....	64
Los tiempos y los modos verbales ...	65
Tiempos verbales en la narración. La correlación verbal .....	66
<b>Laboratorio de palabras</b>	
Producir un texto expositivo.....	67
Exponer oralmente.....	67
<b>Técnica de estudio</b>	
Confeccionar fichas de estudio .....	68
<b>REVISO LO QUE APRENDÍ</b> .....	69
<b>PRUEBO Y COMPRUEBO</b> .....	70



## 5 CANCIONES Y ROMANCES

“Seminare”, de Charly García .....	71
“Alma de diamante”, de Luis Alberto Spinetta .....	72
“Una canción diferente”, de Celeste Carballo .....	72
El lenguaje poético en la canción .....	73
“Romance del prisionero”, anónimo .....	75
“Amada pastora mía”, de Lope de Vega .....	76
El romance .....	77

### Reflexión sobre el lenguaje

Verbos regulares e irregulares .....	79
Los pronombres personales, posesivos y demostrativos .....	81

### Laboratorio de palabras

Escribir un poema narrativo .....	83
Leer expresivamente el poema .....	83

### Técnica de estudio

Tomar notas .....	84
-------------------	----

<b>REVISO LO QUE APRENDÍ</b> .....	85
------------------------------------	----

<b>PRUEBO Y COMPRUEBO</b> .....	86
---------------------------------	----

## 6 PUBLICIDADES Y PROPAGANADAS

“Conexiones reales” (publicidades) ....	87
<i>El desafío Verne</i> (publicidad) .....	88
Recursos de la publicidad .....	89
“Energía, yo te cuido” (propagandas) ...	91
La propaganda .....	93

### Reflexión sobre el lenguaje

Oración unimembre y bimembre .....	95
Clases de sujeto y de predicado .....	97

### Laboratorio de palabras

Crear una publicidad gráfica .....	99
Filmar una propaganda para la comunidad escolar .....	99

### Técnica de estudio

Hacer una red conceptual .....	100
--------------------------------	-----

<b>REVISO LO QUE APRENDÍ</b> .....	101
------------------------------------	-----

<b>PRUEBO Y COMPRUEBO</b> .....	102
---------------------------------	-----

## 7 EL TEATRO

<i>El avaro</i> , adaptación de A. Palermo. ....	103
El texto teatral .....	105
<i>El avaro</i> (continuación), adaptación de A. Palermo .....	107
La puesta en escena y la estructura teatral .....	109

### Reflexión sobre el lenguaje

El objeto directo .....	111
El objeto indirecto .....	112
Voz activa y pasiva. El complemento agente .....	113

### Laboratorio de palabras

Escribir una escena teatral .....	115
Representar la escena .....	115

### Técnica de estudio

Resumir un texto .....	116
------------------------	-----

<b>REVISO LO QUE APRENDÍ</b> .....	117
------------------------------------	-----

<b>PRUEBO Y COMPRUEBO</b> .....	118
---------------------------------	-----

## 8 LOS TEXTOS PRESCRIPTIVOS

“Portavelas artesanal” (tutorial). ....	119
“Canastito de sogá” (tutorial). ....	120
Características del tutorial .....	121
Reglamento para el uso del laboratorio escolar .....	123
Reglamento para usar la biblioteca ....	124
Características del reglamento .....	125

### Reflexión sobre el lenguaje

Los adverbios .....	127
Los circunstanciales .....	128
El predicativo subjetivo obligatorio .....	129
El predicativo subjetivo no obligatorio ...	130

### Laboratorio de palabras

Redactar normas para el aula .....	131
Filmar un tutorial .....	131

### Técnica de estudio

Evaluar páginas de internet .....	132
-----------------------------------	-----

<b>REVISO LO QUE APRENDÍ</b> .....	133
------------------------------------	-----

<b>PRUEBO Y COMPRUEBO</b> .....	134
---------------------------------	-----

## LABORATORIO DE ORTOGRAFÍA

Usos del punto y de mayúsculas ....	135	Reglas especiales de tildación .....	143
Usos de la coma .....	137	Usos de <i>b</i> y <i>v</i> .....	145
Reglas generales de tildación .....	139	Usos de <i>c</i> , <i>s</i> y <i>z</i> .....	147
Hiato y diptongo. Tildación por hiato ...	141	Usos de <i>g</i> y <i>j</i> .....	149