



# CON TODAS LAS LETRAS



[ACTIVIDADES DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE]



# ÍNDICE

## 1 EL CUENTO REALISTA Y EL FANTÁSTICO

"Deletrearte", de María Cristina Ramos.....	7
El cuento realista.....	9
El narrador.....	10
"El <i>dodvand</i> ", de Raúl Montero	
Bustamante.....	11
El cuento fantástico.....	13
La estructura narrativa.....	14

### Reflexión sobre el lenguaje

La comunicación.....	15
Variedades y registros.....	16
Los actos de habla.....	17
Actos de habla directos e indirectos.....	18

### Laboratorio de palabras

Escribir un cuento corto realista.....	19
Narrar oralmente un cuento fantástico....	19

### Técnica de estudio

Resumir un texto expositivo.....	20
----------------------------------	----

REVISO LO QUE APRENDÍ..... 21

PRUEBO... Y COMPRUEBO..... 22

## 2 INFORMACIÓN Y OPINIÓN EN LOS MEDIOS

<i>La Voz del Interior</i> (primera plana).....	23
<i>El Tribuno</i> (portal de noticias).....	24
La primera plana y el portal de noticias ...	25
"Educación a distancia: el desafío de acortar distancias" (columna de opinión).....	27
La columna de opinión.....	29

### Reflexión sobre el lenguaje

Coherencia y cohesión.....	31
Valor deíctico y anafórico de los pronombres.....	33

### Laboratorio de palabras

Escribir una columna de opinión.....	35
Comparar columnas de opinión.....	35

### Técnica de estudio

Comparar distintas fuentes.....	36
---------------------------------	----

REVISO LO QUE APRENDÍ..... 37

PRUEBO... Y COMPRUEBO..... 38

## 3 LA POESÍA Y LA MICROFICCIÓN

"Kürüf", de Leonel Lienlaf.....	39
"Ese viento que te tocó la cara", de Valeria Pariso.....	39
"O", de Javier Robledo.....	40
El lenguaje poético y sus recursos.....	41
La poesía visual.....	42
"Náufrago" y "La botella", de Sandro Centurión.....	43
"Transparencia", de María Rosa Lojo.....	44
La microficción y sus recursos.....	45

### Reflexión sobre el lenguaje

Los verbos.....	47
Los verbos irregulares.....	48
Irregularidades de presente, pasado y futuro.....	49

### Laboratorio de palabras

Crear una microficción.....	51
Leer expresivamente la microficción.....	51

### Técnica de estudio

Elaborar una red conceptual.....	52
----------------------------------	----

REVISO LO QUE APRENDÍ..... 53

PRUEBO... Y COMPRUEBO..... 54

## 4 DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Y EXPOSICIÓN ORAL

"¿Por qué lloramos?", de Diego Golombek (artículo de divulgación científica).....	55
El artículo de divulgación científica.....	57
"Las emociones y el llanto" (exposición oral).....	59
La exposición oral.....	61

### Reflexión sobre el lenguaje

Oración simple bimembre y unimembre. Clases de sujeto y predicado.....	63
Los modificadores del núcleo sustantivo....	65

### Laboratorio de palabras

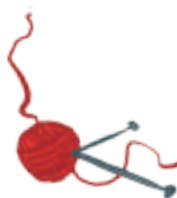
Escribir un artículo de divulgación.....	67
Hacer una exposición oral.....	67

### Técnica de estudio

Elaborar fichas para exponer.....	68
-----------------------------------	----

REVISO LO QUE APRENDÍ..... 69

PRUEBO... Y COMPRUEBO..... 70



## 5 EL TEATRO

<i>Aladino, la lámpara y el Genio</i> , adaptación libre de Guillermo Saavedra.....	71
El texto teatral .....	75
Estructura del texto teatral. La puesta en escena .....	77
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	
El objeto directo y el objeto indirecto .....	79
Voz activa y voz pasiva. Voz pasiva con <i>se</i> .....	80
El predicativo subjetivo .....	81
<b>Laboratorio de palabras</b>	
Escribir una escena teatral .....	83
Hacer una sesión de radioteatro.....	83
<b>Técnica de estudio</b>	
Hacer un glosario.....	84
<b>REVISO LO QUE APRENDÍ</b> .....	85
<b>PRUEBO... Y COMPRUEBO</b> .....	86

## 6 TEXTOS DE OPINIÓN Y ENTREVISTA

“El hipervínculo: juegos intelectuales y experimentación” (reseña crítica) .....	87
<i>Las visitas</i> , de Silvia Schujer, en el sitio Goodreads (foro de discusión).....	88
La reseña crítica y los foros.....	89
“Matías Feldman: ‘En el teatro busco la pérdida del control’” (entrevista) .....	91
La entrevista.....	93
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	
Oraciones simples y compuestas.	
La yuxtaposición.....	95
Oraciones compuestas. La coordinación ....	97
<b>Laboratorio de palabras</b>	
Escribir una reseña literaria .....	99
Hacer un video al estilo <i>booktuber</i> .....	99
<b>Técnica de estudio</b>	
Elaborar fichas de estudio.....	100
<b>REVISO LO QUE APRENDÍ</b> .....	101
<b>PRUEBO... Y COMPRUEBO</b> .....	102

## LABORATORIO DE ORTOGRAFÍA

Tildación. Diptongos, triptongos y hiato .....	135
Tildación de monosílabos, palabras compuestas, adverbios en <i>-mente</i> y pronombres enfáticos .....	137
Usos del punto y otros signos de cierre.....	139
Mayúsculas: abreviaturas, siglas, acrónimos .....	141

## 7 LA NOVELA DE APRENDIZAJE

<i>Mi amigo Luki-live</i> . Capítulo I, de Christine Nöstlinger .....	103
Características de la novela de aprendizaje.....	105
<i>Mi amigo Luki-live</i> . Capítulo III.....	107
El viaje de iniciación.....	109
El diálogo en la narración. Estilo directo e indirecto.....	110
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	
Pronombres del primer grupo.....	111
Pronombres del segundo grupo .....	113
<b>Laboratorio de palabras</b>	
Incluir un diálogo en una narración .....	115
Representar el diálogo.....	115
<b>Técnica de estudio</b>	
Leer y escribir paratextos .....	116
<b>REVISO LO QUE APRENDÍ</b> .....	117
<b>PRUEBO... Y COMPRUEBO</b> .....	118

## 8 EL ENSAYO Y EL DEBATE

“El itinerario del espectador”, de Lauro Zavala (ensayo) .....	119
El ensayo .....	121
“Redes sociales: ¿atrapados en la telaraña o empoderados?” (debate).....	123
El debate .....	125
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	
Oraciones complejas. Propositiones incluidas adjetivas.....	127
Propositiones incluidas sustantivas .....	129
<b>Laboratorio de palabras</b>	
Escribir un ensayo .....	131
Desarrollar un debate .....	131
<b>Técnica de estudio</b>	
Hacer un cuadro comparativo.....	132
<b>REVISO LO QUE APRENDÍ</b> .....	133
<b>PRUEBO... Y COMPRUEBO</b> .....	134

Usos de coma, dos puntos y punto y coma .....	143
Raya de diálogo, paréntesis y comillas .....	145
Homófonos y expresiones homófonas .....	147
Queísmo y dequeísmo.....	149